"Buku ini amat hebat, bacaan yang sebanding dengan wawasan penulisnya yang mengesankan: dengan sentuhan ringan, bangsa Hun dan rajanya menjadi hidup seperti belum pernah terjadi sebelumnya."
—**Simon Sebag Montefiore**, penulis *Stalin*

ATTILA

RAJA BARBAR MOMOK ROMAWI

JOHN MAN

Penulis Bestseller *Jenghis Khan*

ATTILA
RAJA BARBAR MOMOK ROMAWI

JOHN MAN

alvabet
mencerdaskan, mencerahkan

Diterjemahkan dari
Attila: The Barbarian King Who Challenged Rome

Penerjemah: Soemarni
Editor: Adi Toha
Proofreader: Asep Sopyan
Penyelia: Chaerul Arif
Desain sampul: Ujang Prayana
Tata letak isi: Priyanto

Cetakan 1, Desember 2012

Diterbitkan oleh PT Pustaka Alvabet
Anggota IKAPI

Ciputat Mas Plaza Blok B/AD
Jl. Ir. H. Juanda No. 5A, Ciputat
Tangerang Selatan 15412 - Indonesia
Telp. +62 21 7494032, Faks. +62 21 74704875
E-mail: redaksi@alvabet.co.id
www.alvabet.co.id

Perpustakaan Nasional RI. Data Katalog dalam Terbitan (KDT)

Man, John

Attila: Raja Barbar Momok Romawi/John Man

Penerjemah: Soemarni; Editor: Adi Toha

Cet. 1 — Jakarta: PT Pustaka Alvabet, Desember 2012
452 hlm. 13 x 20 cm

ISBN 978-602-9193-24-4

1. Sejarah I. Judul

Untuk ATS

DAFTAR ISI

DAFTAR PETA DAN GAMBAR

PETA

GAMBAR

Bagian Pertama

Lajos Kassai menunggang kuda. Atas kebaikan Lajos Kassai.

Tekstil Xiongnu: foto penulis; gambar penggalian Kozlov: dari S.I. Rudenko, *Die Kultur der Hsiung-Nu und die Hügelgräber von Noin Ula,* 1969; penulis di dekat makam Xiongnu/sepasang sanggurdi: foto penulis; anting dari hiasan kepala seorang perempuan bangsawan Xiongnu, abad ke-4 hingga ke-2 SM: Museum Mongolia Dalam, Huhehaote; kain dengan wajah laki-laki: S.I. Rudenko, *op. ci*t.

Arkhip Ivanovich Kuindzhi *Morning on the Dnieper*, 1881: © State Tretyakov Gallery, Moskow; “Parit Setan”: foto penulis; tengkorak seorang perempuan bangsawan Hun, pertengahan abad ke-5 M, ditemukan di Ladenburg (Baden), atas pinjaman dari Museum Kurpfälzisches, Heidelberg, Ladenburg, Lobdengaumuseum/akg-images; ketel besar kaum Hun: foto A. Dabasi/Museum Nasional Hongaria.

Tembok kota, Istanbul: © Adam Woolfitt/CORBIS; relief bergambar orang barbar sedang bertempur dengan pasukan Romawi, abad ke-2 M/Louvre, Paris, Lauros/Giraudon/Bridgeman Art Library; medali Valens dan Gratian: © Museum Kunsthistorisches, Wina; koin bergambar potret Theodosius II: Museum Inggris, Bagian Koin dan Medali.

Fibula dan kalung: foto A. Dabasi/Museum Nasional Hongaria; dua pedang dari Pannonhalma: foto Nicola Sautner © Universitas Wina; Peter Tomka: foto penulis; mahkota suku Hun, abad ke-5: Museum Römisch-Germanisches Museum/Rheinisches Bildarchiv der Stadt Köln.

Bagian Kedua

Lajos Kassai menunggang kuda/gambar: foto penulis; Pettra Engeländer: Caro Photoagentur.

Porta Nigra, Trier: David Peevers/Lonely Planet; Honoria, meneliti koin, abad ke-5 SM: Museum Inggris, Bagian Koin dan Medali; Aetius dari sebuah panel gading, abad ke-5 M: Perbendaharaan katedral Monza; Kesyahidan St Nicasius di ambang pintu gerbang utama katedral Reims: © Archivio Iconografico, S.A./CORBIS; prajurit

Frankish, detail dari missorium Theodosius, 388 M: Arsip Werner Forman/Acedemia de la Historia, Madrid; perbendaharaan Pouan: Musées d'Art etnografis d'Histoire, Troyes.

Buku karangan Raphael, *The Meeting of Leo the Great with Attila*, 1511-1514: Museum dan Galeri Vatican, Bridgeman Art Library/Alinari; Attila di luar Aquileia dari *Saxon Chronicle of the World,* Gotha: akg-images.

Masih dari buku *Nibelungen* karya Fritz Lang, Bagian II: bfi; Attila dari kaca berwarna, 1883, Lesparre-Médoc: akg-images/Jean Paul Dumontier; "Hun or Home?", poster Perang Dunia Pertama: koleksi pribadi Barbara Singer/Bridgeman Art Library.

Kematian Attila dari sebuah manuskrip abad ke-14 dari *Saxon Chronicle of the World,* kuman penyakit MS 129F, 53: Berlin, Staatbibliothek.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Todd Delle, Arizona; Borsó Béla, Ilona, dan Dori, Szár; Yuliy Drobyshev, Institut Ilmu Masyarakat Asia dan Institut Masalah Ekologi dan Evolusi, Moskow; Pettra Engeländer, Seeburg, Berlin; Gelegdorj Eregzen, Museum Nasional Sejarah Mongolia, Ulan-Bator; Peter Heather, Worcester College, Oxford; Barry Groves, ahli memanah; Kassai Lajos, Kaposmérõ, Kaposvár; Kurti Bela, Szeged; Tserendorj Odbaatar, Museum Nasional Sejarah Mongolia, Ulan-Bator; Szegedi Andrea, atas kemurahan hati mengantar dan menerjemahkan; Dr Peter Stadler, Museum Naturhistorisches, Wina; Graham Taylor, Ekspedisi Karakorum, Ulan-Bator; Peter Tomka, Xántus János Muzeúm, Györ; Karin Wiltschke, Museum Naturhistorisches, Wina; Doug Young, Simon Thorogood dan rekan-rekan mereka di Transworld; dan, seperti biasanya terima kasihku untuk Felicity Bryan.

PENDAHULUAN: SI KEJI YANG TERSUDUT

ATTILA DIKENAL SEBAGAI BENCANA SEJARAH, "MOMOK TUHAN", simbol pengrusakan yang kejam, bentuk klise haluan kanan yang ekstrem. Di luar itu, sosoknya hanya diketahui oleh mereka yang mempelajari kehancuran kekaisaran Romawi pada abad ke-5. Bahkan bagi mereka sekalipun, sosok Attila dikenal tak lebih daripada seorang predator, orang biadab paling kejam yang membantai penduduk Romawi, menyiksa mereka dalam penderitaan mendalam menuju kematian.

Namun masih banyak lagi hal lain tentang Attila selain kebiadabannya yang klise. Ini merupakan kisah tentang ambisi mengagumkan seorang laki-laki, yang melancarkan kekuatan yang belum pernah dilihat oleh siapa pun sebelumnya. Dengan prajurit berkuda suku Hun, diperkuat puluhan suku sekutu dan barisan mesin-mesin perang, Attila sementara waktu menjadi Jenghis Khan dari Eropa. Dari markas besarnya yang sekarang dikenal dengan nama Hongaria, Attila membentuk sebuah kekaisaran yang membentang dari Baltik hingga Balkan,

dari Rhine hingga Laut Hitam. Ia menyerang kekaisaran Romawi begitu dalam, mengancam fondasinya. Prajurit Hun yang pernah melintasi Balkan dalam perjalanan mereka menuju Konstantinopel bisa memandikan kuda mereka di Loire, yang berada di tengah-tengah Roman Gaul, tiga hari menunggang kuda dari Atlantik, dan kemudian tahun depan memandikan mereka di Po, dalam sebuah serangan yang mungkin akan mengarah ke Romawi itu sendiri. Konstantinopel dan Romawi tak berhasil dikalahkan. Namun pencapaian Attila memastikan bahwa namanya akan terus dikenang, sampai sekarang, bukan sebagai orang yang sangat keji, tetapi sebagai seorang pahlawan.

Inilah upaya yang dilakukan penulis untuk menjelaskan kebangkitan Attila, kemenangannya yang singkat, dan kemudian tiba-tiba menghilang, serta mengapa ia menjadi pribadi yang abadi.

BUTUH WAKTU untuk membangun sosok Attila secara keseluruhan, karena ia muncul dan aktif di beberapa wilayah, semuanya melebur dalam cara yang rumit.

Wilayah pertama adalah tempat di mana Attila muncul, sebuah tempat dengan cara hidup yang mendominasi sebagian besar wilayah Asia selama 2.000 tahun. Beginilah bagaimana penggembala dan penggembalaan nomaden mendapatkan nama resminya; khususnya dari aspek tempur mereka, pemanah berkuda. Dari China hingga Eropa, kebudayaan di luar wilayah pedalaman Eurasia berisiko diserang secara tiba-tiba oleh orang-orang yang menyerupai sentaurus (manusia setengah kuda) ini. Mereka mampu menembak dengan kekuatan dan keakuratan luar biasa saat menunggang kuda dengan

kecepatan penuh. Buku ini, sebagian memotret keberadaan mereka yang merusak sebelum munculnya bangsa Mongolia 800 tahun kemudian.

Namun, suku Hun di bawah kepemimpinan Attila bukanlah kaum penggembala nomaden—pemanah berkuda—seperti nenek-moyang mereka dulu. Saat keberadaan mereka terkenal di wilayah Barat, suku Hun sudah menjadi korban dari kesuksesan mereka sendiri. Sebagian besar penyerangan yang dilakukan orang-orang nomaden ini sifatnya terbatas. Hal ini terjadi karena ketika berpindah atau dalam keadaan perang, mereka tidak bisa memproduksi peralatan perang yang mereka butuhkan saat memperluas kekaisaran, atau membangun infrastruktur administratif dan keterampilan untuk memerintah wilayah-wilayah yang sudah mereka taklukkan. Ini terjadi di China, dan juga di Barat: bagi suku pengembara, setelah penaklukan selesai maka hal yang terjadi selanjutnya adalah stabilitas dan kehidupan yang lebih nyaman, atau mundur dan menghilang.

Dan itulah yang terjadi dengan suku Hun. Mereka menyapu bersih seperti gelombang pasang dari samudra hijau, padang rumput Asia, menuju daratan Hongaria, dan menghancurkan benteng-benteng perbatasan hutan dan kota di belahan dunia lainnya—Romawi; wilayah bagian barat, Konstantinopel; dan puluhan suku lainnya, yang semuanya bersekutu dan bersaing. Suku Hun menjadi pengganggu baru di wilayah tersebut, dan bersamaan dengan itu mereka mendapatkan kekuasaan. Namun, seperti halnya kelompok-kelompok pengembara sebelumnya, mereka terus mengalami kontradiksi, pemenuhan kebutuhan pangan yang belum mapan, sedikitnya penduduk yang bertani, tetapi mereka justru menghancurkan, tangan-tangan orang yang memenuhi

kebutuhan pangan mereka.

Dilema yang dihadapi Attila menjadi sebuah tema yang berkali-kali muncul dalam buku ini. Attila adalah pemimpin sebuah kaum yang berada pada puncak perubahan. Nenek-moyang mereka adalah penggembala nomaden; mereka sendiri dalam keadaan yang tidak menentu: setengah nomaden, dan setengah menetap, tidak sanggup kembali pada asal-usul mereka dan tidak mampu mempertahankan cara hidup yang lama. Anak keturunan mereka menghadapi satu pilihan yang sangat berat: menjadi rekan atau menjadi penakluk dari kekuatan militer terbesar yang pernah ada—Roma—atau punah.

Masalah Attila adalah mencari tempat bagi suku Hun dalam kekaisaran Romawi yang sedang runtuh. Kecuali kalau ia sepenuhnya mengulang membuat kebudayaan bangsanya, berkelakuan baik, membangun kota-kota, dan bergabung dengan dunia barat, maka kekaisaran Attila tidak akan pernah aman dari ancaman perang dan kemungkinan justru mengalami kekalahan. Itulah yang dilakukan penerusnya, bangsa Hongaria, hampir 500 tahun kemudian. Lebih mudah bagi mereka melakukan hal tersebut, karena ketika itu keadaan Eropa sudah sedikit mapan; tetapi, meskipun demikian, butuh waktu satu abad bagi mereka untuk melakukannya. Attila bukanlah seorang pemimpin yang melakukan perubahan-perubahan semacam itu. Pada akhirnya, Attila lebih memilih menjadi seorang bangsawan perampok daripada pembangun kekaisaran.

Oleh karena itulah, Attila menjadi mimpi paling buruk bagi kita, yang dalam ingatan masyarakat hanya sepadan dengan Jenghis Khan. Sebenarnya, bagi bangsa Eropa, Attila jauh lebih buruk dilihat jika dari dua hal

berikut: Jenghis tidak pernah mencapai wilayah Eropa, meskipun penerusnya melakukan hal itu, dan bahkan pencapaiannya sendiri tidak lebih jauh daripada bagian barat tanah air Attila; sedangkan Attila memimpin pasukannya memasuki dua pertiga wilayah Perancis dan juga masuk ke Italia. Dan Attila memang seorang perusak, tetapi tidak begitu unik: banyak pemimpin dari berbagai era yang menjadi bangsawan perampok dan pembunuh. Dan mereka masih ada hingga saat ini—seperti Amin dan Saddam. Dorongan membunuh yang ada dalam diri mereka, secara konstan mengancam keretakan, hingga pada batasan-batasan budaya kita, seperti yang terjadi pada Nazi Jerman, di Rwanda, di Balkan; dan di daerah-daerah yang kurang disorot seperti Vietnam, Irlandia Utara—di daerah mana saja di mana kebencian karena ketakutan atau penghinaan terhadap "bangsa lain" menjadi alasan yang dominan. Kebencian yang membunuh ini merupakan kekuatan yang dicontohkan Attila dalam pikiran kita. Sosok Attila adalah bagian kelam dari diri kita sendiri, si raksasa, Mr Hyde, *Beowulf* ciptaan Grendel yang menunggu waktu muncul dari rawa alam bawah sadar dan menghancurkan kita semua. Itulah prasangka yang diekspresikan para penulis Kristen yang mencatat serangan-serangan Attila terhadap dunia mereka, dan semenjak itu sebagian besar kita menerima prasangka tersebut.

Untungnya, ada dorongan manusia yang sama dan bertolak belakang: menginginkan perdamaian, stabilitas, dan kerukunan. Attila juga memiliki dorongan ini dengan cara mempekerjakan para sekretaris untuk berkorespondensi dalam bahasa Yunani dan Latin, mengirim dan menerima banyak duta besar. Suku Hun tidak memiliki tradisi diplomasi, tetapi Attila bisa berperan dalam

perdamaian dan politik sebagaimana halnya dalam perang.

Jadi, saat informasi-informasi mulai didapat, ketidaktahuan pun mulai tersibak, dan akhirnya prasangka tersebut mulai ditinggalkan. Attila tidak sepenuhnya seorang laki-laki yang menakutkan. Bahkan, bagi bangsa Hongaria ia merupakan sosok pahlawan. Seluruh masyarakat Hongaria tahu bahwa bangsa mereka dibentuk oleh Árpád, yang memimpin orang-orang Magyar menguasai Carpathia pada 896. Peristiwa ini terkenal dan ada dalam setiap buku sejarah di sekolah Hongaria. Namun, jauh dalam jiwa bangsa Hongaria, tersembunyi kecurigaan-kecurigaan tajam bahwa Árpád hanya memperoleh kembali wilayah yang diincar Attila 450 tahun sebelumnya. Ini merupakan mitos dasar, sebagaimana yang diceritakan dalam catatan paling mengesankan tentang sejarah Hongaria pada zaman pertengahan. Hingga baru-baru ini, sejarah Hongaria secara rutin mereproduksi satu silsilah keluarga palsu berdasarkan Alkitab, yang menyatakan bahwa Attila memiliki empat generasi, yang keturunan terakhirnya melahirkan Árpád—meskipun silsilah ini memaksakan setiap kepala keluarga melahirkan keturunannya saat berusia 100 tahun. Jauh di lubuk hati, penduduk Hongaria merasa bahwa Attila pada dasarnya mencintai Hongaria, dan mereka menghormatinya karena hal itu. Attila—penekanan bahasa Hongaria terletak pada huruf pertama, yang dibulatkan hingga hampir menjadi O, Ottila—merupakan nama umum bagi anak laki-laki di sana. Pujangga Hongaria yang paling terkenal pada abad terakhir adalah Attila József (1905-1937)—atau lebih dikenal dengan nama József Attila, karena bangsa Hongaria meletakkan nama asli di belakang. Banyak kota yang memiliki nama

jalan Attila atau József Attila. Bagi orang yang berasal dari Eropa barat, tentu sangat aneh rasanya jika memberi nama anak laki-laki, nama jalan, dan alun-alun kota dengan nama Hitler. Tentu saja ini menjadi pertanyaan dari pemenang yang mendapatkan segalanya: pahlawan penakluk *kami* adalah penindas brutal *kalian*. Kini, Jenghis Khan, pahlawan nasional Mongolia, yang selama 70 tahun mengalami *persona non grata* di bawah komunisme, telah direhabilitasi, sehingga bangsa Mongolia memberi nama Jenghis pada anak laki-laki mereka. Sementara itu bangsa Hongaria, yang sangat menderita di bawah kekuasaan prajurit Mongolia pada 1241, tidak melakukan hal ini.

Di wilayah lain, Attila tidak akan pernah menikmati penghormatan yang disepakati untuk dirinya seperti yang terjadi di Hongaria, tetapi sosoknya pantas untuk diteliti lebih mendalam. Penulis tidak bisa melakukan hal ini dengan cara biasa yang dilakukan para ahli sejarah, yaitu dengan meneliti bukti tertulis, karena bukti tertulis ini sulit didapatkan. Ammianus Marcellinus, seorang ahli sejarah Yunani pada abad keempat yang berasal dari wilayah yang sekarang dijuluki Suriah, memiliki latar belakang yang cukup baik; Jordanes, seorang suku Goth tidak terdidik yang kemudian menjadi seorang Kristen, memberikan catatan sejarah acak-acakan dan sangat memerlukan pemeriksaan kembali; Priscus, lebih merupakan seorang birokrat daripada sejarawan, meninggalkan satu-satunya catatan tentang Attila di kediamannya. Dan, kita hanya memiliki beberapa penulis kronik Kristen, yang lebih tertarik melihat cara-cara Tuhan dalam kehidupan manusia daripada mencatat peristiwa secara objektif. Dari suku Hun sendiri—sama sekali tidak ada bukti tertulis. Suku Hun tidak menulis,

dan semua bukti tertulis yang berasal dari pihak luar, tidak satu pun menggunakan bahasa Hun, sedikit di antara mereka yang mengenal orang-orang Hun secara langsung, dan hampir semuanya begitu saksama hanya menggambarkan sisi paling buruk dari objek perhatian mereka. Hal terbaik yang bisa penulis lakukan adalah merekrut para arkeolog, sejarawan, antropolog, dan seorang olahragawan terkemuka untuk menambahkan sumber-sumber primer yang tidak bisa dipercaya. Meski begitu, melihat sosok Attila seperti sedang mengamati potret kuno kotor dengan diterangi cahaya beberapa lilin.

Meskipun demikian, kita pantas mencoba meneliti sosok Attila lebih dalam, karena sedikitnya informasi yang ada ini mengungkapkan pengetahuan baru dan beberapa drama penting yang membantu kita melampaui mitos dan hal klise. Attila, dengan tepat, tetap menjadi contoh sempurna akan penindasan dan penjarahan, dan memiliki banyak sifat yang saat ini secara umum dikenal sebagai pseudo-Attila: ia juga sulit dimengerti, kejam, kadang memesona tetapi tidak bisa dipercaya, pintar mendapatkan orang-orang yang patuh untuk melaksanakan tawarannya, memperdaya diri sendiri—dan beruntung, pada akhirnya Attila adalah seorang yang ahli dalam penghancuran dirinya sendiri. Namun dalam berbagai hal lain, Attila adalah salah satu sosok orisinal terkenal dalam sejarah. Sebelumnya tidak pernah ada kekuatan besar muncul di wilayah Barat dari kelompok penunggang kuda nomaden. Sebelumnya tidak pernah ada ancaman yang muncul dari seorang pemimpin tunggal, yang dikagumi oleh bangsanya sendiri dan sangat ahli membuat musuh menjadi sekutu; dan tidak akan ada sosok seperti dirinya hingga kebangkitan ahli strategi dan pembangun

kekaisaran, Jenghis Khan, 750 tahun kemudian.

Pada akhirnya, pencapaiannya dengan cepat melampaui kemampuannya. Ia tak pernah benar-benar bisa mengambil alih kekaisaran Romawi. Hal inilah yang menjadi kegagalannya di mata para ahli sejarah, yang cenderung melihat sosok Attila tidak lebih sebagai penjarah dalam skala sangat luas, ekspresi paling ekstrem akan kebiadaban anti-Romawi. Namun ada cara-cara lain dalam menaksir manfaat yang dihadirkan Attila dalam sejarah. Meskipun suku Hun hilang dari peradaban dunia, kemusnahan mereka seperti serbuk mesiu dalam ledakan sosial dan politik yang mengakibatkan munculnya negara-negara bagian Eropa. Semua ini terjadi dalam gerakan yang sangat lambat, berabad-abad, dan bagaimana pun sebagian besarnya akan tetap terjadi. Namun, dari kekacauan pasca-Romawi, muncul satu dunia baru yang jarang meninggalkan jejak dari penyebab utama terjadinya peristiwa besar, kecuali hanya dalam ingatan. Sesuatu yang luar biasa telah lenyap, kehancuran terjadi secara menyeluruh; dan semenjak itu, masyarakat mencari titik fokus untuk menyederhanakan, menjelaskan, dan mendramatisasi peristiwa menggemparkan tersebut. Sosok Attila sangat sempurna, memenuhi beberapa peran sekaligus: kekuatan untuk melakukan perubahan sejarah; pribadi yang pernah melintasi sebagian besar wilayah Eropa dengan kudanya; seorang perusak luar biasa; momok luar biasa bagi orang-orang Kristen yang berdosa—dan ia selalu, bagi sebagian orang, menjadi pahlawan.

BAGIAN I:
ANCAMAN